

## 2023-2024 GÜZ DÖNEMİ SOSYOLOJİ ATÖLYE ÇALIŞMALARI

Sosyoloji disiplininde kendini akademik olarak geliştirmek isteyen öğrencilere çeşitli alanlarda ciddi okumalar yapmalarına olanak sağlayan atölye çalışmaları 2023-2024 Güz döneminde de devam edecektir.

Sosyoloji atölyesinin amacı; sosyoloji, siyaset bilimi, kültürel çalışmalar gibi sosyal bilim alanlarında yüksek lisans ve doktora yapmak isteyen, akademi içinde yer almak isteyen öğrencilere bir başlangıç sunmaktır. Sosyoloji atölyesi, çok disipline olmuş, organize, düzenli bir biçimde uygulanacağından, bu uygulamanın ciddiyetine dikkat çekmek isteriz.

- **Sosyal Teori ve Etnisite - Koordinatör: SALİH CANBAZ**

iletişim: [scanbaz97@gmail.com](mailto:scanbaz97@gmail.com)

Sosyal Teori ve Etnisite Atölyesi, sosyal teori alanında okuma yapmayı seven ve bu okumalarını etnik meselelerle meczetmenin ilginç olabileceğini düşünen öğrenciler için tasarlanmıştır. Bu atölyede, etnisite tartışmalarındaki temel meseleleri eleştirel bir bakış açısıyla ele almayı amaçlıyoruz. Bunu yaparken, her hafta muhtelif kaynaklardan faydalanarak etnik meseleleri bir yandan sosyal teori birikimimizle öbür taraftan ise edebiyat, sinema, müzik, milli marşlar vb. materyallerle ilişkilendireceğiz. Bunların ötesinde atölyeye başvuracak olan öğrencilerden üç şey bekliyoruz: İlk olarak öğrendiğimiz şeyleri birbirimize öğretme sorumluluğunu almak. İkinci olarak her buluşmadan önce konuyla ilgili akademik ve sıkıcı olmayan bir üslupla deneme yazıları yazmaktan bıkmamak. Son olarak da kısa metinleri close reading tekniğiyle okumaktan sıkılmamak. Atölyeye heyecan duyan ve beklentileri karşılayacağını düşünenler katılma talebini [scanbaz97@gmail.com](mailto:scanbaz97@gmail.com) adresinden iletebilir.

### Okuma Listesi:

Schnapper, Dominique (2005). *Sosyoloji Düşüncesinin Özünde Öteki ile İlişki* (Ayşegül Sönmezay, çev.). İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları. **(İçinden bölümler seçilecektir)**

Aktürk, Şener (2015). *Almanya Rusya ve Türkiye'de Etnisite Rejimleri ve Milliyet*. (V. Eke, çev.) İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları. **(İçinden bölümler seçilecektir)**

Bernasconi, Robert (2022). *İrk Kavramını Kim İcat Etti? Felsefi Düşüncede İrk ve İrkçilik* (Zeynep Direk vd., çev.). İstanbul: Metis Yayınları. **(İrk Kavramını Kim İcat Etti? Aydınlanmanın İrki İnşa Edişinde Kant'ın Rolü bölümü)**

Scruton, Roger (2023). *Nasıl Muhafazakâr Olunur* (Deniz Karakullukçu, çev.). İstanbul: Atıf Yayınları. **(Milliyetçiliğin İçindeki Hakikat bölümü)**

Bauman, Zygmunt (2020). *Modernlik ve Müphemlik* (İsmail Türkmen, çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları. **(İçinden bölümler seçilecektir)**

Balibar, Etienne (2000). *İrk, Ulus, Sınıf Belirsiz Kimlikler* içinde Etienne Balibar ve Immanuel Wallestein (Dü.) içinde Bir "Yeni-İrkçilik" Var mı? (s. 25-38) (Nazlı Ökten, çev.). İstanbul: Metis Yayınları.

İrem, Nazım (2005). Eritme Potasından Eriyen Pota'ya: XX. Yüzyılın Eşiğinde Amerika. *Doğu Batı Dergisi* 32, ss. 199-220.

Žižek, Slavoj (2012). Çokkültürcülük, ya da Çokuluslu Kapitalizmin Kültürel Mantiği (Tuncay Birkan, Çev.). *Skopdergi*, 3.

URL: <https://www.e-skop.com/skopdergi/cokkulturculuk-ya-da-cokuluslu-kapitalizmin-kulturel-mantigi/941>

- **Not: Okuma grubu kontenjanı 15 kişi ile sınırlıdır. Tüm sınıflar için önerilir.**

- **Roman Nasıl Okunur? - Koordinatör: Arş. Gör. AYHAN KOÇKAYA**  
iletişim: [kockaya@sakarya.edu.tr](mailto:kockaya@sakarya.edu.tr)

Beş haftalık bu atölye boyunca hikâye anlatıcılığı üzerine düşünecek ve özellikle modern dönemde yükselişe geçen roman türünün modern toplum ve birey ile olan ilişkisi üzerinde duracağız. Kimi edebiyat tarihçileri roman türünü çok daha geniş bir tarihsel sürecin içerisinde konumlandırırken, Bahtin gibi kuramcılar romanı toplumsal bütünlüğün bozulduğu ve maneviyatın zayıfladığı bir dönemin ürünü olarak değerlendirir. Dolayısıyla roman tarihseldir ve ortaya çıkışında kimi tarihsel dönemeçler ve dinamikler büyük bir rol oynar. İlk romanın hangisi olduğu tartışmalı olabilir, ancak bir romanın farklı şekillerde okunabileceği tartışmasızdır. Daniel Defoe'nun *Robinson Crusoe*'su (şu meşhur klişeyle söylemek gerekirse) "homo economicus"un tasviridir, Jonathan Swift'in *Gulliver'in Seyahatleri* sağlam bir Aydınlanma eleştirisi sunar, Dickens'in *Büyük Umutlar*'ı bize medeniyetin karanlık kökleri hakkında çok fazla şey söyler, Peyami Safa'nın ilk dönem romanlarındaki "muvazenesini bulamayan" tiplerin bu hallerinden çıkarılacak dersler vardır. Bu atölyede, bir romanı belirli bir bağlam içerisinde okumanın imkânları üzerinde durulacaktır.

#### **Haftalık Konular ve Kaynaklar:**

##### **1. Hafta**

Neden hikâye anlatırız? Hikâye anlatıcılığı üzerine bir ders.

(Aristoteles'in *Poetika*'sındaki anahtar kavramlar ve Sofokles'in *Kral Oedipus* tragedyası)

##### **2. Hafta**

Ian Watt – *Romanın Yükselişi*

##### **3. Hafta**

Marina Mackay – *Roman Nedir?*

##### **4. Hafta**

Margaret Anne Doody – *The True Story of the Novel*

##### **5. Hafta**

Ralph Fox - *Roman ve Halk*

- **Not: Okuma grubu kontenjanı 15 kişi ile sınırlıdır. Tüm sınıflar için önerilir.**

- **Günümüz Dünyasını Sinema ile Okumak - Koordinatör: Arş. Gör. Dr. ALİ ÖZTÜRK**  
iletişim: [aliozturk@sakarya.edu.tr](mailto:aliozturk@sakarya.edu.tr)

Bu atölyede sinema üzerine okumalarla sosyolojik tahayyülünü geliştirmek isteyen, aynı sahneyi tekrar tekrar izleyip yorumlamaktan ve düşüncelerini yazmaktan geri duramayanlar için planlanmıştır.

### **Kaynaklar:**

**Film Eleştirisi**, Zafer Özden, İmge Kitabevi Yayınları

**Şiirsel Sinema**: Andrey Tarkovski, John Gianvito, Agora Kitaplığı

**Sinemanın Hakikati**, Enver Gülşen, H Yayınları

### **Filmler:**

**Into the Wild** (2007) Sean Penn

**HER** (2013) Spike Jonze

**Leviathan** (2017) Andrey Zvyagintsev

**Parazit** (2019) Bong Joon-ho

**Sosyal İkilem** (2020) Jeff Orlowski

**İlgi Manyağı** (2022) Kristoffer Borgli

- **Not: Okuma grubu kontenjanı 15 kişi ile sınırlıdır. Tüm sınıflar için önerilir.**